

57

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 57-62. Он состоит из трех систем нот: верхняя — для голоса, средняя — для скрипки I, нижняя — для виолончели/контрабаса. В начале фрагмента (мера 57) есть акцент (>) на первом звуке. В конце (мера 62) — еще один акцент (>). Под нотами в голосной линии напечатаны украинские слова: гу - ши - і ду - шу мо - ю, і стре - гу - ши - і і стре - гу - ши - і ду - шу мо - ю, і стре - гу - ши - і.

63

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 63-69. Он состоит из трех систем нот: верхняя — для голоса, средняя — для скрипки I, нижняя — для виолончели/контрабаса. В начале фрагмента (мера 63) есть акцент (>) на первом звуке. В конце (мера 69) — еще один акцент (>). Под нотами в голосной линии напечатаны украинские слова: ду - шу мо - ю, со - ві - ща - ша в ку - пі, со - ві - ща - ша в ку - пі, со - ві - ща - ша в ку - пі, со - ві - ща - ша. В начале второго предложения (мера 65) и в начале третьего (мера 68) стоит динамическое обозначение **Tutti**.

70

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 70-75. Он состоит из трех систем нот: верхняя — для голоса, средняя — для скрипки I, нижняя — для виолончели/контрабаса. В начале фрагмента (мера 70) есть акцент (>) на первом звуке. В конце (мера 75) — еще один акцент (>). Под нотами в голосной линии напечатаны украинские слова: со - ві - ща - ша в ку - пі гла - ша, со - ві - ща - ша в ку - пі гла - в ку - пі гла - ша, со - ві - ща - ша в ку - пі гла - ша. В начале второго предложения (мера 72) и в начале третьего (мера 75) стоит динамическое обозначение **Tutti**.